

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Управление образования администрации Кильмезского района

**МКОУ Пестеревская СОШ д.Надежда Кильмезского района
Кировской области**

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Е.Н. Шведчикова
Приказ № 102
от «31» 08 2023 г.

**Рабочая программа
по музыке
8 класс**

д.Надежда, 2023 год

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по музыке для обучающихся 8 класса составлена в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования на основе программы курса «Музыка» для учащихся 5-8 классов общеобразовательных учреждений. Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.

Цель программы:

- формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры

Задачи программы:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и с учетом требований основной образовательной программы начального общего образования.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа в год/ 1 час в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс

Личностные результаты:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты:

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание курса 8 класс

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Урок 1. Классика в нашей жизни.

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2. В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере..

Урок 3. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»

Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 4. В музыкальном театре. Балет.

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Урок 5. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».

Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение литературного произведения в жанре балета; анализ основных образов балета.

Урок 6. В музыкальном театре. Рок-опера.

«Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века. Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 7. Рок-опера «Преступление и наказание». «Человек есть тайна»

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Урок 8. В музыкальном театре. Мюзикл.

Урок 9. Мюзикл «Ромео и Джульетта».

Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Урок 10. Музыка к драматическому спектаклю.

«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 11. Музыка Э. Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 12 Музыка в кино.

Урок 13. Великое немое кино. Творчество Ч.Чаплина.

Урок 14. Творчество Г.Шора.

Урок 15. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

Урок 16. Музыка в фильмах о войне.

Урок 17. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.

Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

Урок 18. Симфония № 41 «Юпитер» В.-А. Моцарта.

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»

Урок 19. Музыканты - извечные маги .

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Урок 20. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Урок 21. Опера «Аида». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Аида» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 22. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Урок 23. Балет- сказка «Конек-Горбунок». Новое прочтение оперы Бизе.

Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки

Урок 24. Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Урок 25 .Великие мюзиклы мира.

Урок 26. Мюзикл «Нотр-Дамм»..

Урок 27.. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

Урок 28-29 .Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 30.Галерея религиозных образов.

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

Урок 31. Неизвестный Свиридов «О России петь, что стремиться в Храм..»

Урок 32. «Свет фресок Дионисия».

Урок 33 .Музыкальные завещания потомкам.

Урок 34. Творчество Р.К.Щедрина.

Календарно-тематическое планирование (8 класс) Сергеева Г. П., Критская Г. П.

№ п/п	Тема урока	Дата		Требования к уровню подготовленности учащихся	Элементы содержания	Планируемые результаты УУД	
		план	факт			Предметные	Л-личностные Метапредметные (П-познавательные, Р-регулятивные, К-коммуникативные).
«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» (16 ч.)							
1	Классика в нашей жизни.	.		Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Л - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. П – Ориентироваться в музыкальных терминах, К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Р-Самостоятельно определять стиль музыки.
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.			Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие	Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка,	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание	Л-Научиться понимать оперное искусство. П –. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые),

				<p>оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения</p>	<p>Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.</p>	<p>различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере</p>	<p>Р – самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . К – взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>
3	<p>Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».</p>			<p>Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p>	<p>Опера«Руслан и Людмила». Русская эпическая опера..</p>	<p>Знакомство с русской эпической оперой. Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев</p>	<p>Л - Вдумчиво относиться к опере П- четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки Р–самостоятельно определять интонационную выразительность музыки\, К – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.</p>

4	В музыкальном театре. Балет.			Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	Л.- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. П - самостоятельно определять главные темы героев. Р - Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. К- Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.
5	Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского.			Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио ..	Знакомство с балетом Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов	Л - Уважать патриотические чувства русского народа. П - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Р- самостоятельно определять выразительные муз. средства использованные в песне К - Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.

6	В музыкальном театре. Рок-опера.			Знать особенности жанра «рок-оперы», его истоки.	Взаимопроникновение «легкой «и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве.	Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Четко знать муз. Термины. Р – эссе на прослушанный фрагмент К – пение хором отрывков из рок-оперы.
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	.		Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.	Л - Уважать исторические корни России. Уважать героиню русского народа. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Р - самостоятельно определять главные темы героев. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.
8	В музыкальном театре. Мюзикл.			Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки.	Взаимопроникновение «легкой «и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл.	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Четко знать муз. Термины. Р – эссе на прослушанный фрагмент К – пение хором отрывков из рок-оперы.

9	<p>Мюзикл «Ромео и Джульетта»</p>			<p>Знать особенности жанра «мюзикл». Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.</p>	<p>Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.</p>	<p>Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>
10	<p>Музыка к драматическому спектаклю.</p>			<p>Знать о роли музыки в сценическом действии</p>	<p>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма</p>	<p>Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений</p>	<p>Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки П - сопоставлять плач-песню и плач-причитание Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>

11	Музыка Э. Грига к драме Г.Ибсена «Пер-Гюнт»			Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля»	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.
12	Музыка в кино.	.		Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки		Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы
13	Великое немое кино. Творчество Ч. Чаплина.	.		Знать: - драматургию развития немого кино.	Роль Ч.Чаплина в развитии немого кино.	Знакомство с роль таперов при озвучивании немого кино.	Л – осознания учащимися роли музыки в кино П- расширение опыта использования ИКТ Р - выполнять творческие задания, К- владеть умениями совместной деятельности
14	Творчество Говарда Шора.				Музыка канадского композитора	Экскурс в музыкальный кинематограф	Л - осознания учащимися роли музыки в кино.

					Говорда Шора.		<p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.</p> <p>Р - передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников</p> <p>К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные</p>
15 - 16	Музыка к кинофильму «Властелин колец».			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. <p>Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки.</p>	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец»	Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	<p>Л - осознания учащимися роли музыки в кино.</p> <p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.</p> <p>Р - передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников</p> <p>К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>
17	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	12.12. 16.12.		<p>Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.</p> <p>Знать формы сонатного <i>allegro</i>.</p>	. Симфония «Хроника блокады», Симфония –сюита «Из русской старины» Симфония №2 «Андрей Рублёв»	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	<p>Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке</p> <p>П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.</p>

							К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом
18	Симфония № 41 «Юпитер» Моцарта.	19.12. 23.12.		Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Симфония № 41 Моцарта.	Знакомство с симфонической музыкой зарубежного композитора.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р - создание музыкально-танцевальных импровизаций К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы

Традиции и новаторство в музыке (19ч)

19	Музыканты-извечные маги.	.		Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Л - эмоционально откликаться и выразить своё отношение к классической музыке П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании
20	Портреты великих	.		Уметь оперировать терминами и	Знакомство с жизнью и	Приобретение	Л - эмоционально откликаться и выразить своё отношение к

	исполнителей Елена Образцова			понятиями Музыкального искусства	творчеством Елены Образцовой.	индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей	классической музыке П – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Р - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.
21	Опера «Аида». Самая популярная опера в мире.	.		Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Знакомство с оперой «Аида».. Музыкальные образы оперных героев	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы
22	Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая.			Уметь оперировать терминами и понятиями Музыкального искусства	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, П - Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора

							К - владеть умениями совместной деятельности
23	Балет – сказка. «Конек-Горбунок».			Знать: - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	«Конек-Горбунок» - балет-сказка.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи. П - Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - владеть умениями совместной деятельности
24	Современный музыкальный театр.	06.03. 10.03.		Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи.	Современные исполнительские интерпритации	Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.	Л - Оцениватьсовременные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций П - понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую

							деятельность. К - уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.
25	Великие мюзиклы мира.			Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л - Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности К - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающими их.
26	Классика в современной обработке.			Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.	Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л - Приобретение душевного равновесия П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. К - участвовать в дискуссиях, спорах

							по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.
27	Мюзикл «Нотр-Дамм».			Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	<p>Л-осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.</p> <p>П - присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества.</p> <p>Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла.</p> <p>К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>
28 - 29.	Музыка в храмовом синтезе искусств			Знать понятия: программная музыка. Уметь:- анализировать составляющие средств выразительности	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Запевка, слова И. Северянина.	. Углубление знакомства с духовной музыкой.	<p>Л-вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;</p> <p>П- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития</p>

							музыкальных образов, особенностей их музыкального языка
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	17.04. 21.04.		Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры;	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.	Л - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. Р - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. К - формирование монологической речи учащихся

30	Галерея религиозных образов.	.		Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина. Уметь: -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки;	Хоровой цикл песнопений.	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи духовной музыки.	Л - Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р -совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной деятельности.
31	Неизвестный Свиридов.	.	.		Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов..	. Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов	Л - Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р -совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной деятельности.
32	Свет фресок	.	.	.	Хоровой цикл	Расширить представления	Л - Понимать жизненно-образное

	Дионисия.				песнопений. « <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»).	обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р -совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.
33 - 34	Музыкальное завещание потомкам. Творчество Р.К.Щедрина.			Уметь:- анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в	Композиторы-современникам. Наставления. Письма. переживания.	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на	Л - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р - анализировать художественно –

			<p>средствах выразительности музыки и живописи.</p> <p>Знать основные принципы развития музыки.</p> <p>Уметь приводить примеры.</p> <p>-называть полные имена композиторов-симфонистов;</p> <p>Знать основные принципы развития музыки.</p> <p>Уметь приводить примеры.</p>	<p>внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярных хиты из мюзиклови рок-опер.</p>	<p>образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства</p> <p>К -- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия.</p> <p>Л- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;</p> <p>Р- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация)</p> <p>К - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов</p>
--	--	--	---	---	---

Научно-методическое обеспечение.

1. Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2017., стр.3-28.
3. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8класс», М., Просвещение, 2017
5. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска)
6. Е.Д.Критская «Музыка 8 класс» 1 CD, тпр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2017 г.
7. Учебник «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2017г.
8. «Рабочая тетрадь по музыке 8 класс» М., Просвещение, 2017г.